

The Girl From Ipanema

(Garôta de Ipanema) Music by Antonio Carlos Jobim

Portuguese Lyric by Vinicius de Moraes

English lyric by Norman Gimbel

Medium Bossa Nova

A F_{MA}^9 G^9 $G^9(b5)$

Tall and tan and young and love - ly, The Girl From I - pa - ne -

$G^9(b5)$ G^9 GMI^7 $Gb^7(b5)$

ma goes walk - ing, and when she pass - es, each one she pass - es goes

(AMI^7) $D^7(b9)$ $D^b_{MA}^9$ $Gb^7(b5)$ F_{MA}^7 Gb^9 F_{MA}^9

"aah!" When she walks she's like a sam - ba that

$G^9(b5)$ G^9 GMI^7

swings so cool and sways so gen - tle that when she pass - es, each one

$Gb^7(b5)$ F_{MA}^7

she pass - es goes "aah!"

B $G^b_{MA}^7$ $(Cb^9(\#11))$ Cb^9

Oh, but I watch her so sad - ly.

$F\#MI^9$ $(D^9(\#11))$ D^9

How can I tell her I love her?

GMI^9 $(Eb^9(\#11))$ Eb^9

Yes, I would give my heart glad - ly, But each

day when she walks to the sea, she looks straight a - head, not at me.

Tall and tan and young — and love - ly, The Girl — From I - pa - ne -

ma goes walk - ing, and when — she pass - es I smile, — but she does - n't

see.

Solo on ABC
After solos, D.C. al Coda

She just does - n't see.
 No, she does - n't see.

Vamp & fade

Girl From Ipanema (Garota de Ipanema) Portuguese Lyric
(The melody rhythm with the Portuguese lyric is considerably different.)

Olha que coisa mais linda, Mais cheia de graça,
 E ela menina Que vem e que passa,
 Num doce balanço, caminho do mar.

Moça do corpo dourado, Do sol de Ipanema,
 O seu balançado é mais que um poema,
 É a coisa mais linda que eu já ve passar.

Ah!, porque estou tão sozinha.
 Ah!, porque tudo é tão Triste.
 Ah!, a beleza que existe.
 A beleza que não é só minha, Que também passa sozinha.

Ah!, se ela soubesse Que quando ela passa
 O mundo sorrindo se enche de graça
 E fica mais lindo Por causa do amor.