



# 2º ARMONÍA

# Ejercicios de NAVIDAD

Alumno \_\_\_\_\_

Turno \_\_\_\_\_

Fecha de entrega \_\_\_\_\_

(10/11-1-2011)

Calificación



## 1. ENLACES DE CUATRIADAS

(Sin resoluciones excepcionales de 7ª)

- Realizar los enlaces requeridos de forma que, salvo los Tónicas, todos los acordes sean Cuatridas. Nunca duplicar la séptima.
- Los Acordes podrán expresarse con o sin Quinta (en este caso se duplicará su Fundamental)
- Completar los Cifrados.

D                      G<sup>Δ</sup>    A<sup>7</sup>/G    F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>                      A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

F<sup>#</sup>m/E                      G<sup>Δ</sup>/D                      D                      E<sup>∅</sup>                      D

vi<sup>7</sup>                      IV<sup>Δ</sup><sub>b</sub>                      ii<sup>7</sup><sub>d</sub>

vi<sup>7</sup><sub>b</sub>                      V<sup>7</sup><sub>b</sub>

## 2. Idem con algunas resoluciones excepcionales de Séptima y de Sensible.

- Atención a las Neutralizaciones en las Armonías de Dominante.

G<sup>m</sup>                      D<sup>7</sup>/C                      B<sup>b</sup>Δ    E<sup>b</sup>Δ/B<sup>b</sup>    A<sup>∅</sup>

D    D<sup>7</sup>    E<sup>b</sup>Δ                      C<sup>m</sup><sup>7</sup>                      G

i<sup>c</sup>                      V<sup>7</sup>



2) Marcar las casillas correspondientes a afirmaciones correctas, completar los enunciados si así fuera solicitado o táchense las opciones improcedentes.

· La 'Séptima de paso', en una **Relación de cuarta** entre Fundamentales, resuelve (por grado conjunto descendente) en la 

Fundamental
Tercera
Quinta

 del acorde siguiente.

· La 'Séptima de paso', en una **Relación de tercera** entre Fundamentales, resuelve (por grado conjunto descendente) en la 

Fundamental
Tercera
Quinta

 del acorde siguiente.

La **Séptima** puede resolver moviendo a otra nota del mismo acorde.

· La **Séptima** puede resolver *indirectamente en otro registro* en las voces de 

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo

La Séptima puede prepararse por salto desde otra disonancia siempre y cuando el salto sea en sentido ascendente.

Son admisibles quintas paralelas si, al menos, uno de los acordes a enlazar es cuatriada siempre que no sean entre voces extremas.

· Los Acordes **Mayores** (3,  $\Delta$ ) funcionan tonalmente como:

Modo mayor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante
Modo menor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante

· Los Acordes **Menores** ( $\flat 3$ ,  $\flat 7$ ) funcionan tonalmente como:

Modo mayor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante
Modo menor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante

· Los Acordes **Semidisminuidos** ( $\flat 3$ ,  $\flat 7$ ) funcionan tonalmente como:

Modo mayor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante
Modo menor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante

· Los Acordes **Dominantes** (3,  $\flat 7$ ) funcionan tonalmente como:

Modo mayor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante
Modo menor:	Tónica	Representante del Tónica	Subdominante	Dominante

· Podrán darse **Séptimas paralelas** si se cumplen las condiciones:

- Los dos acordes a enlazar son cuatríadas.
- Las 2 séptimas son menores.
- Una de las séptimas es menor y la otra mayor.
- No proceden todas las voces por movimientos directos.
- Una de ellas, al menos, es de una voz interior.
- A condición de que no esté implicado el grado IV